

L'Unique

Michel d'Ornano

Luna Rossa

DOSSIER
DE PRESSE

Design & Art Contemporain

Claude Decaen

AUTOUR DU JARDIN

Guérinière

Design & Art Contemporain

AUTOUR DU JARDIN

Du 12 juillet au 30 septembre 2015
Guérinière, Parc Claude Decaen,
Jardin de la Luna Rossa, vitrine de
l'Unique & Parc Michel d'Ornano

Clemens Behr
Annabelle Cocollos
Piero Gilardi
Emmanuel Louisgrand
Kim Pimmel
Claire Soulard
Le musée remix le mur



une production

L'UNIQUE

CENTRE D'ART POUR L'ESPACE PUBLIC
L'UNIQUE.INFO

Autour du Jardin 2015.

Bonjour,

Nous avons le plaisir de vous présenter la cinquième édition du festival «Autour du Jardin» consacré au design et à l'art contemporain dans l'espace public.

Cette nouvelle édition vous permettra de découvrir le travail de nombreux artistes répartis sur cinq sites au sein de la ville de Caen.

Peintures, sculptures, nouveaux médias, design sont autant de médiums que nous vous invitons à découvrir en espérant que vous prendrez autant de plaisir à visiter les expositions que nous en avons eu à les imaginer pour vous.

Merci à nos partenaires institutionnels, associatifs et privés qui nous permettent de concrétiser nos projets.

L'ensemble des productions seront visibles dans l'espace public jusqu'au 30 Septembre.

Bel été à tous !

Vincent Auvray

Directeur artistique de L'unique.

Contact: Vincent Auvray
Association L'Unique
lunique.contact@gmail.com
www.lunique.info
06 22 65 44 74





Annabelle Cocollos, dessins, détail.

Présentation d'un dessin d'Annabelle Cocollos sur les façades extérieures du jardin.

Annabelle Cocollos

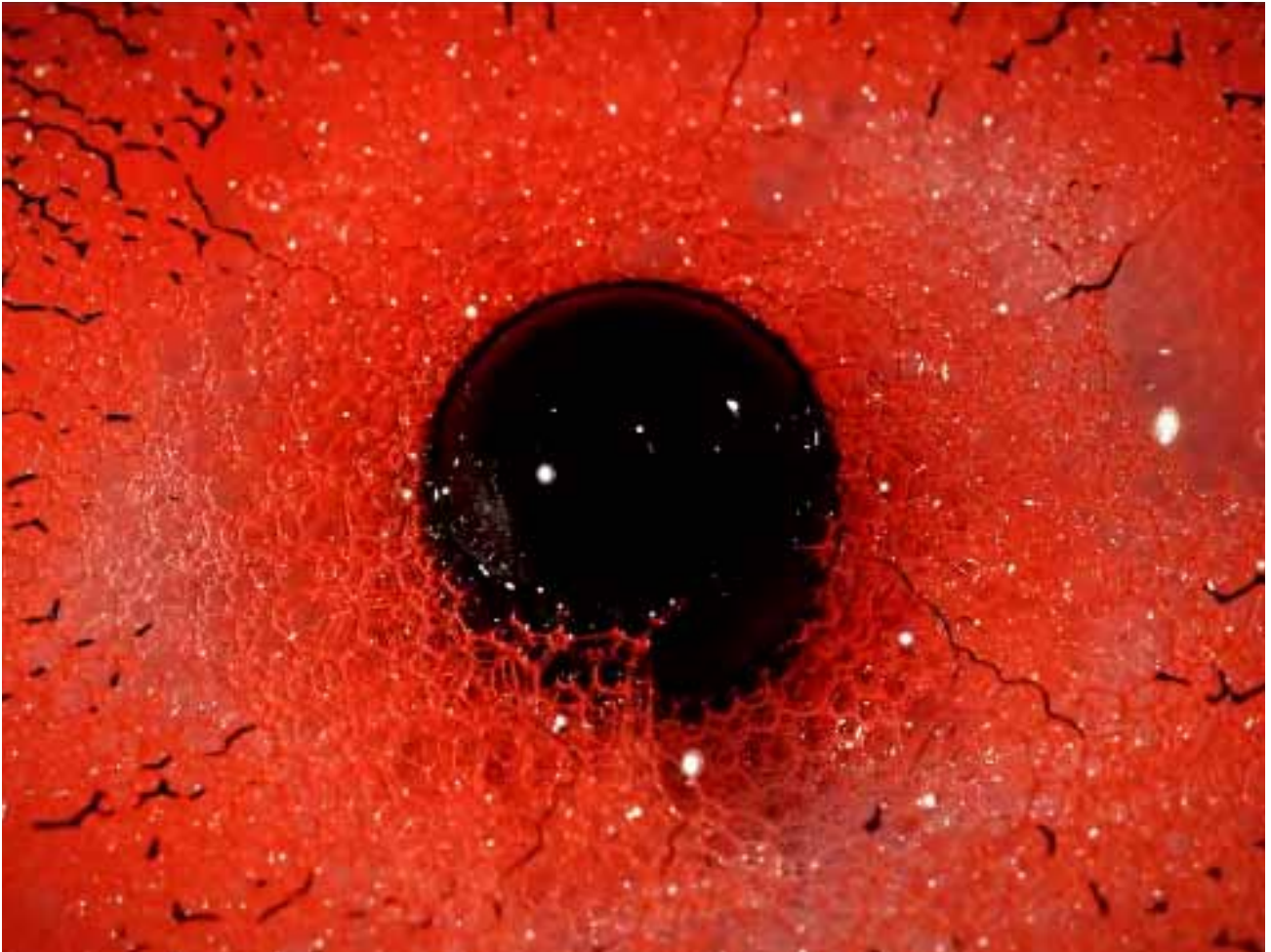
au Jardin de la Luna Rossa

Annabelle Cocollos est essentiellement connue pour son travail d'affichiste pour de nombreuses compagnies.

Elle a notamment réalisé les pochettes des albums des « Elles », et beaucoup travaillé sur les décors et les affiches du cinéaste Bruno Romy.

« Elle est l'auteur d'un univers graphique merveilleux et composite nourri de culture populaire, de musique, d'images, de peintures, de bandes dessinées, de cinéma : un monde tendre et étrange. »

T. Weyd, revue *Ohm*, *petit journal de l'art contemporain*



Kim Pimmel-Compressed 02 ,Vidéo 2012.

Projection des films du designer américain Kim Pimmel dans la vitrine de L'Unique et présentation sur les portes cochères d'un collage d'images créées avec son I phone (Série Pattern).

Kim Pimmel est designer graphique, il passe une partie de son temps libre à réaliser des films expérimentaux utilisant les nouvelles technologies pour produire des effets visuels. Il utilise un large éventail d'outils, allant de l'électroménager au colorant alimentaire ou au savon.

Il utilise aussi des ingrédients exotiques plus communément trouvés dans une classe de chimie tels que les polymères de ferrofluide et hydrophiles.

Kim Pimmel

rue Caponière



Série « Pattern », collages rue Caponière.



Claire Soulard - Sans titre, 2015, acrylique, huile, feutre, crayon sur toile.

Présentation dans le « container vitrine » d'une nouvelle peinture réalisée par Claire Soulard pour la collection de L'Unique.

Peindre des espaces clos, des espaces intérieurs où l'homme perd toutes traces d'identification et est comme étranger au monde.

Il déambule dans un foisonnement d'espaces qui se superposent les uns aux autres. La peinture se construit par aplats, couleurs, formes qui elles sont représentatives ou non.

Ces dernières communiquent les unes aux autres. Les lignes délimitées ou non marquent et apportent un sens au réel.

Dans l'espace du format, le virtuel envahit le réel et laisse place à l'imaginaire. Un imaginaire qui s'accroît plus le format est grand. Le trait peut-être fini ou pas, il est schématique et vide.

L'imaginaire est l'extérieur à l'espace clos, l'extérieur au quotidien, c'est un extérieur attaché au moi, il n'y a plus de valeur, le dessin devient une dictée de la pensée exercée en dehors de toutes préoccupations esthétiques ou morales.

Claire Soulard

au Parc Claude Decaen

D'un extérieur à un intérieur, et vice et versa.

Le temps et l'espace sont plus que des matières et par la juxtaposition forment une limite où le réel s'effondre dans le néant. Il y a une perte des limites et des corps, des dimensions de l'espace et des déterminations du temps. Perte de tous les repères.

La forme se défait, elle présente et représente à la fois.

Tout n'est qu'illusion et énigme. Notre relation à l'espace passe par le corps.

Le corps est lui-même spatial.

L'être est représenté par sa propre forme qui est celle de son corps, de son ombre, il n'y a aucune forme d'identité et de figuration.

L'extérieur se fond dans l'idée à l'infini, une infinité de postures. Ces postures deviennent absurdes dans l'espace intérieur, qui traduit l'habitude, et l'attente face au temps. Un temps qui n'a plus de temps et se fige sur la toile.

L'objet et l'idée sont figées.



Simulation du MOCO - le 1er étage sera construit cette année.

Le MOCO : C'est un projet pour une Collection MObile.

Il est à la fois le réceptacle de la collection et son outil de diffusion : il est constitué de trois containers distincts : Un de 20 pieds (six mètres) et deux de 10 pieds (trois mètres).

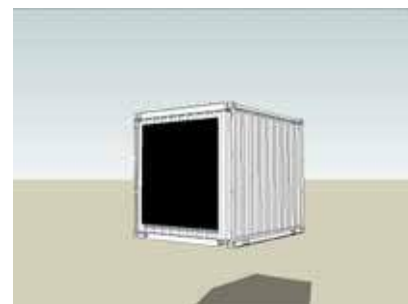
Si l'ensemble des containers assemblés forme le MOCO, les parties sont autonomes et peuvent faire l'objet de projets spécifiques. Le premier élément du MOCO (partie supérieure) accueille une nouvelle peinture créée par Claire Soulard.

Ce nouvel outil permettra de présenter la collection de peintures de L'unique, composée de 24 peintures de même format dans les parties les plus reculées du territoire, souvent très éloignées des structures de diffusion.

Ce premier container permettra aussi de diffuser le travail numérique réalisé pour la vitrine.

Le Moco / 1er étage

au Parc Claude Decaen





Projet d'accrochage du « musée remix le mur ».

Sur le transformateur exploité par ERDF voisin de la Pépinière, nous présentons une opération baptisée « Le musée remix le mur ».

Durant sa fermeture le Musée Thomas Henry de Cherbourg a proposé une exposition de ces oeuvres dans la rue. Trois parcours ont ainsi vu le jour depuis 2012 à Cherbourg.

Attirés par cette action dans l'espace public, nous avons proposé au musée d'accrocher à la Guérinière différentes copies de toiles ayant un lien avec Caen ou le jardin. Nous proposons un accrochage de « salon » en clin d'oeil à Thomas Henry, contemporain de cette pratique.

Le musée remix le mur

à la Guérinière



Piero Gilardi, détail d'un Tapis Nature.

Piero Gilardi est une des figure majeure de l'Arte Povera, mouvement artistique italien des années 60. Il acquiert une renommée mondiale avec ses « Tapis natures » réalisés en mousse polyuréthane.

Il présentera six «Tapis natures » réalisés à partir d'images du «Jardin jet d'eau » de Dakar (conçu par Emmanuel Louigrand).

Les peintures sont présentées à proximité de la Pépinière, enfermées à l'intérieur d'un petit container percé par endroits.

Piero Gilardi

à la Guérinière



Installation de la Boite à outil à l'intérieur du jardin - Guérinière. édition 2014

« Située au coeur de la Guérinière, à Caen la Pépinière est née de l'invitation que m'avait faite Vincent Auvray, curator de l'association l'Unique, à venir poursuivre une recherche artistique se développant dans l'espace public.

L'idée initiale était d'inviter un artiste en résidence à venir prendre place au sein du quartier et d'y installer son atelier à ciel ouvert.

Le mode opératoire choisi permet de garder un pied sur site et de faire évoluer l'oeuvre.

La règle du jeu consiste à venir réaliser des sessions de travail mensuelles.

A chaque visite, suivant la saison et l'observation du lieu, des gens, je choisis d'effectuer une action qui permettra de faire avancer " évoluer " le jardin.

Il s'agit bien ici d'un atelier, d'une sorte de performance artistique et jardinière.

J'avance avec un fil conducteur, mais les lignes peuvent bouger pour laisser place à une idée plus pertinente, mieux adaptée.

Des enfants, des habitants sont conviés au processus d'évolution de la pépinière.

L'expérimentation en cours, j'envisage en filigrane et dans le temps un passage de relais sur mesure pour une équipe de grands et petits.

Cette relation de travail, particulière et novatrice souligne un souhait de transdisciplinarité dans la création. Les jardiniers de la ville sont associés eux aussi à cette démarche. »

Emmanuel Louisgrand

Emmanuel Louisgrand

La Pépinière



Banc en béton - Nichoirs - 2014
Tejo Remy & René Veenhuizen



Ruches - Nicolas&Nicolas - 2013



Poulailler HLM - 2012
Normal Studio



Clemens Behr - Vyksa Sun-dial, Russie, 2013.

Installation de l'artiste allemand Clemens Behr, en résidence dans le Parc Michel d'Ornano.

Les créations de Clemens Behr, entre sculptures et collages, sont réalisées à partir de matériaux du quotidien : carton, bois, plastiques, peintures, matériaux de récupération.

A l'origine de ses créations, l'utilisation de ressources disponibles gratuitement dans la rue garantissait qu'il ne soit jamais à cours de matériaux : une lame et une agrafeuse suffisaient pour commencer à travailler.

Les couleurs et les matériaux glanés déterminent en grande partie l'allure finale de l'oeuvre. Toutes sont faites d'une multitude de lignes et de plans, d'une profusion de détails, d'effets visuels et d'illusions d'optiques, pour donner des architectures déconcertantes aux allures cubistes façon origami.

Ses volumineuses installations sont ancrées dans l'espace urbain.

Elles peuvent apparaître dans des parcs ou d'anciens bâtiments d'usines comme dans des vestibules ou des stations de métro.

L'espace dicte à l'artiste le choix des matériaux, des couleurs et des formes. La relation entre ces différentes composantes et leur interaction avec l'espace urbain sont au cœur son oeuvre.

Clemens Behr

au Parc Michel d'Ornano



Banc en béton pour La Pépinière. Mises en place en 2014.

“By making everything our material the world is our toolkit, we transform the familiar and incorporate the circumstances. By applying this as a kind of design rule we create our own freedom.”

Remy & Veenhuizen utilisent les données disponibles autour d’eux comme moyens d’expressions. L’espace, les lieux, ses caractéristiques physiques, ses limites, la matière...ils prennent la liberté de faire de chaque chose qu’ils rencontrent un matériau de travail possible. Puis ils rebattent les cartes.

Sans cesse ils explorent de nouvelles pistes.

Chaque projet est conçu en fonction de paramètres qui lui sont propres et qui lui confèrent une image singulière.

Leur design s’appuie sur un processus de création se laissant conduire par la poésie d’un espace et des fantasmes qu’il génère.

Une chose peut-elle être aussi bien, autrement?

Remy&Veenhuizen explorent, expérimentent et découvrent. Au démarrage, le résultat est toujours un inconnu. Ils avancent sans principes de conception, « dans le moment » avec l’appréciation arbitraire d’une réalité en train de se produire. La philosophie qui sous-tend le travail de Remy & Veenhuizen doit être ressentie. Ils sont à la recherche d’une forme qui a du sens pour l’utilisateur, où réside l’imagination.

Remy & Veenhuizen

création 2014



Nichoir - Jardin de la Luna Rossa



Création d'une oeuvre composée de 200 palettes - Parc Claude Decaen.

Les sculptures de Vincent Mauger ne se contentent pas de prendre place dans un site, elles le mettent sous tension. Le rapport au lieu est une composante intrinsèque du travail de l'artiste, qui prend le parti de questionner l'espace afin d'en révéler les points de rupture ou d'équilibre. De l'adéquation entre l'espace occupé et le volume proposé naissent des résonances qui sollicitent la sensibilité du spectateur. Celui-ci, happé par le jeu des surfaces, des vides et des pleins, fait l'expérience d'un paysage simulé dont l'échelle oscillerait entre l'infiniment petit et le gigantisme assumé.

Reprenant à son compte les modélisations 3D, Vincent Mauger crée un monde parfaitement ancré dans la matière tangible. Qu'il s'agisse de bois, de parpaings, de métal, de brique ou de polystyrène, les matériaux sont travaillés au-delà de ce que leur matérialité pourrait laisser présager. Avec une certaine économie de moyens et de procédés, la perception des caractéristiques de masse et de solidité se trouve souvent modifiée, dans tous les cas questionnée.

Dans un monde aux distances abolies par la vitesse des déplacements (réels ou virtuels), Vincent Mauger propose un espace à la topographie extraordinaire où il fait bon se perdre.

Claire Taillandier

Vincent Mauger

création 2013



Ruches pour La Pépinière. Mises en place en 2013.

C'est l'alliance entre deux noms, Nicolas-Basile et Nicolas Thienpont, aux influences différentes mais au style commun.

L'un férù du Louis XVI, l'autre des frères Bouroullec.

C'est aussi l'alliance entre Paris et la province. La capitale pour les contacts et la visibilité, Caen pour la qualité de vie et des conditions de travail.

C'est surtout l'alliance réussie entre artisanat et design. Privilégiant le haut de gamme, ils créent mobilier et agencements de leur conception à leur réalisation.

C'est enfin l'alliance entre matériaux innovants et matériaux nobles.

Ils utilisent les nouveaux matériaux pour leur haute technicité mais les subliment toujours de matériaux comme le cuir ou le galuchat.

Nicolas et Nicolas, une parfaite alliance, non ?

Nicolas&Nicolas

création 2013



Poulailler HLM pour La Pépinière. Mis en place en 2012.

Depuis plusieurs années nous collaborons avec l'artiste Emmanuel Louisgrand. Ces collaborations sont de différentes natures : projets expérimentaux menés de concert comme la ferme en 2004 ou approche plus pragmatique comme le poulailler que nous venons de créer pour le jardin qu'il a réalisé à Caen.

Dans ce cas, notre démarche s'appuie sur le Projet de l'artiste, nous nous glissons dans son oeuvre avec le plus de justesse possible. Cela est rendu possible par la grande complicité artistique que nous tissons depuis des années et par la volonté de Vincent Auvray, directeur artistique de L'Unique, de nous voir travailler ensemble sur ce projet. Le contexte est inspirant. Un jardin extraordinaire au cœur d'un îlot urbain.

L'allusion à la cage à poules était trop belle.

Nous avons construit une micro architecture qui est à la fois un poulailler collectif mais où chaque boîte a une entrée individuelle. Posées comme une installation sur pilotis, des échelles mènent vers des nichoirs dont certains sont reliés entre eux à l'écart du regard.

Normal Studio

création 2012



Habitants et commerçants poursuivent l'opération expérimentale de végétalisation urbaine du début de la rue Caponière. Peu à peu, en fonction des désirs de chacun, le minéral laisse place au végétal. Les habitants s'emparent de leur cadre de vie pour le bonheur de tous.

« Végétalisons »

rue Caponière

CLEMENS BEHR

Clemens Behr est né à Coblence en Allemagne en 1985, il vit et travaille à Berlin.

Il a étudié le design graphique à l'Université des Sciences Appliquées de Dortmund, en Allemagne, puis a poursuivi ses études à l'Université de Barcelone, Faculté des beaux arts, en Espagne.

Il termine sa formation à l'école des beaux-arts de Berlin (UdK).

<http://www.clemensbehr.com/>

ANNABELLE COCOLLOS

Annabelle Cocollos est illustratrice, née en 1965, elle est diplômée de l'École des beaux arts de Caen.

Elle est essentiellement connue pour son travail d'affichiste pour de nombreuses compagnies.

Elle a notamment réalisé les pochettes des albums des « Elles », et beaucoup travaillé sur les décors et les affiches du cinéaste Bruno Romy.

PIERO GILARDI

Piero Gilardi, artiste italien, est né en 1942 à Turin. Il est une des figures de l'arte povera, mouvement artistique italien des années 60.

Il est l'inventeur des « tapis-nature » et contribue ensuite à la naissance de l'Arte Povera. Dans les années 2000, Gilardi initie le projet du « Parc d'art vivant », PAV centre d'art en plein air installé à Turin accueillant des artistes (Dominique Gonzalez-Foerster, Gilles Clément, Michel Blazy, Emmanuel Louisgrand...) mais aussi des scientifiques et surtout le public, invité à participer sous des formes actives.

Piero Gilardi apparaît comme une figure emblématique des évolutions de l'art et de la société des cinq dernières décennies, dont l'œuvre et les recherches théoriques permettent toujours d'évaluer les possibilités pour l'art d'être effectif dans le « réel ».

source : les presses du réel.com

Repères

biographiques

CLAIRE SOULARD

Claire Soulard est née en 1986 ,elle est diplômée de l'Esam en 2009 , elle vit et travaille à Caen.

En 2010 elle bénéficie de l'aide du CNAP pour la première exposition, elle participe de manière régulière et depuis 2011 au réseau d'art actuel de Normandie « Panorama » et expose régulièrement en France.

<http://clairesoulard.com/>

EMMANUEL LOUISGRAND

Emmanuel Louisgrand est né en 1969 à Lyon, il grandit à la campagne d'où lui vient son amour pour la terre.

En 1992 il est diplômé de l'École Nationale des Beaux-Arts de Lyon.

Après un Post-Diplôme «Art et Design, Paysages et Espaces Urbains» en 1993 à Rennes, il s'installe à Saint-Étienne où il développe sa recherche artistique au sein des jardins ouvriers du Père Volpette.

Cette démarche l'amène à travailler sur l'espace public, le jardin et la ville en transition. Ses œuvres telles que «allégorie du jardin à la française» (Istres), «l'îlot d'amaranthes» (Lyon), la folie du Pav (Turin Italie) ou «Une pépinière pour la Guérinière» (Caen), révèlent des espaces délaissés. Il les redéfinit, leur redonne vie et une certaine magie envoûte les publics face à ces œuvres en perpétuelles évolutions.

Il travaille depuis 2010 au projet de Jardin artistique dans le quartier de la Guérinière: «La Pépinière».

www.dda-ra.org/fr/oeuvres/LOUISGRAND_Emmanuel

KIM PIMMEL

Kim Pimmel est un designer américain qui après avoir travaillé quelques années pour Adobe à San Francisco, travaille aujourd'hui pour la société américaine Microsoft à Seattle.

« I take photographs of beautiful things. Sometimes I compress those photographs into videos, which I then edit and score. I'm driven by a passion for creativity and innovation.

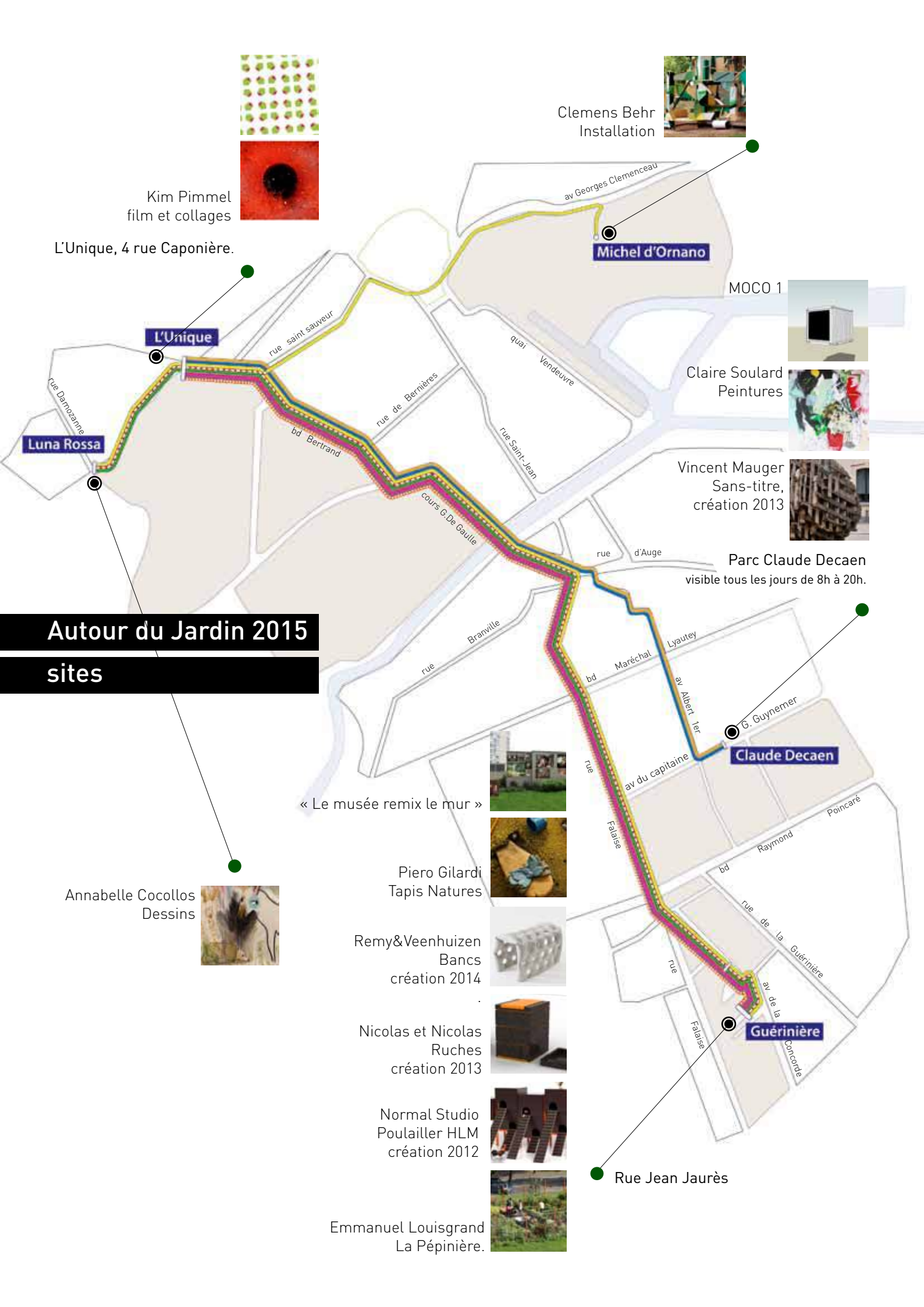
I'm a big fan of tactile, analog objects - the feel of vinyl records, the grain of 35mm film, the warmth of vintage synthesizers. I'm also a geek with a soft spot for graphics created using generative code - take the iTunes visualizer for example . In my analog generative work I combine these two concepts by using physical materials and forces to create a type of generative results.

It's easy to get tired of the things you see every day. But just look up on a street corner and you'll see a new perspective on things. I'm on a scavenger hunt for the little jewels of perfection nestled in the mundane. » Kim

<http://portfolio.kimpimmel.com/>

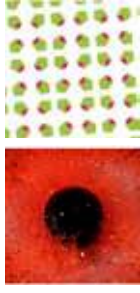
Repères

biographiques



Autour du Jardin 2015
sites

Kim Pimmel
film et collages



L'Unique, 4 rue Caponière.

L'Unique

Luna Rossa

Clemens Behr
Installation



Michel d'Ornano

MOCO 1



Claire Soulard
Peintures



Vincent Mauger
Sans-titre,
création 2013



Parc Claude Decaen
visible tous les jours de 8h à 20h.

Claude Decaen

« Le musée remix le mur »



Annabelle Coccollos
Dessins



Piero Gilardi
Tapis Natures



Remy&Veenhuizen
Bancs
création 2014



Nicolas et Nicolas
Ruches
création 2013



Normal Studio
Poulailler HLM
création 2012



Emmanuel Louisgrand
La Pépinière.



Rue Jean Jaurès