



"Synthèse
naturelle":

Une exposition
itinérante de cinq
créations
artistiques dans
le domaine des
arts visuels.

Présentation

L'unique est un centre d'art, basé à Caen, qui produit des expositions pour l'espace public. Son objectif est de favoriser la rencontre des artistes et du grand public en organisant des expositions dans la rue, les parcs, les quartiers, la ville.

Cette exposition itinérante sera proposée dans des espaces aménagés dans des containers et conçus pour l'espace public.

L'exposition sillonnera la Normandie en 2017 et 2018.

Elle présente six oeuvres récentes de l'artiste italien **Piero Gilardi** commandées en 2017 et quatre créations numériques autour de la nature de synthèse et du changement climatique réalisées par **Eva Papamargariti, Emilie Gervais, Andreas Nicolas Fischer et Adam Ferriss**.



Descriptif du projet

-Dans le premier container :

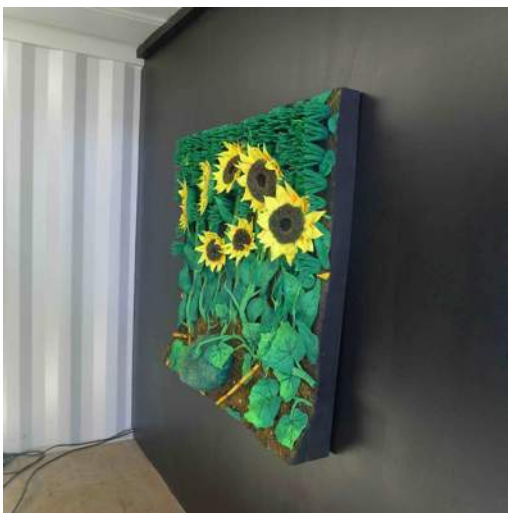
Exposition de six tapis nature créés en 2017 par l'artiste italien Piero Gilardi.

Dans un container aux parois trouées, le public est invité à découvrir six oeuvres du cofondateur de l'Arte povera.

Les tapis nature sculptés dans de la mousse polyuréthane ont valu à Piero Gilardi une notoriété mondiale.

Ces six tapis nature sont une commande spécifique, faite à l'artiste, sur l'oeuvre-jardin d'Emmanuel Louisgrand à Caen.

Le travail de Piero Gilardi a fait l'objet d'une vaste rétrospective au musée MAXXI de Rome, musée national d'art contemporain, du 13/04/17 au 15/10/17.



-Dans le second container:

Projection en 24/24 de quatre créations numériques sur le thème de la nature et de l'urgence climatique.

Aux côtés de Piero Gilardi nous proposerons le travail de quatre jeunes artistes internationaux particulièrement actifs et reconnus dans le domaine de la création numérique : **Eva Papamargariti, Emilie Gervais, Andreas Nicolas Fischer et Adam Ferriss**

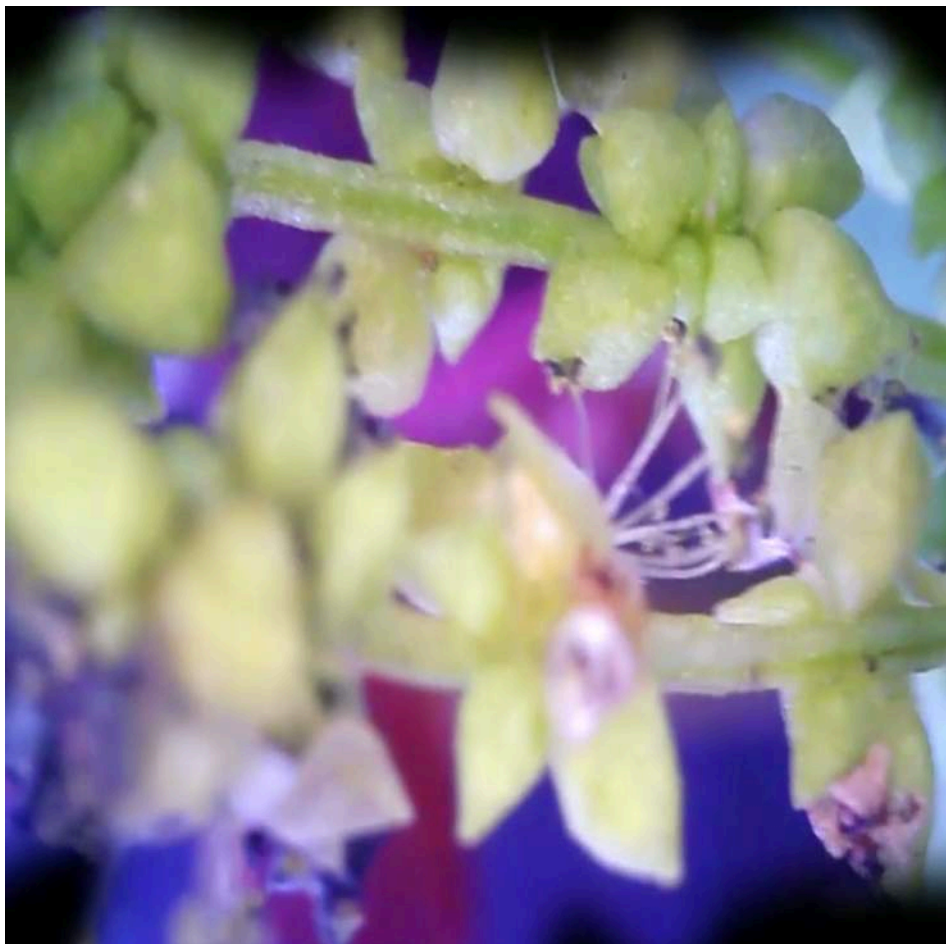
Nous avons demandé à ces quatre artistes une **création spécifique** pour l'exposition. Piero Gilardi est un artiste engagé, très impliqué au niveau social et environnemental. Nous proposerons donc des créations liées à l'environnement et venant d'artistes travaillant avec les nouveaux médias.

Deux axes de recherches ont été donnés aux artistes numériques: le changement climatique et la nature "synthétique" (ici l'image de synthèse)

Les quatre créations numériques seront diffusées en projection en boucle.



Présentation des artistes numériques et de leurs réalisations:



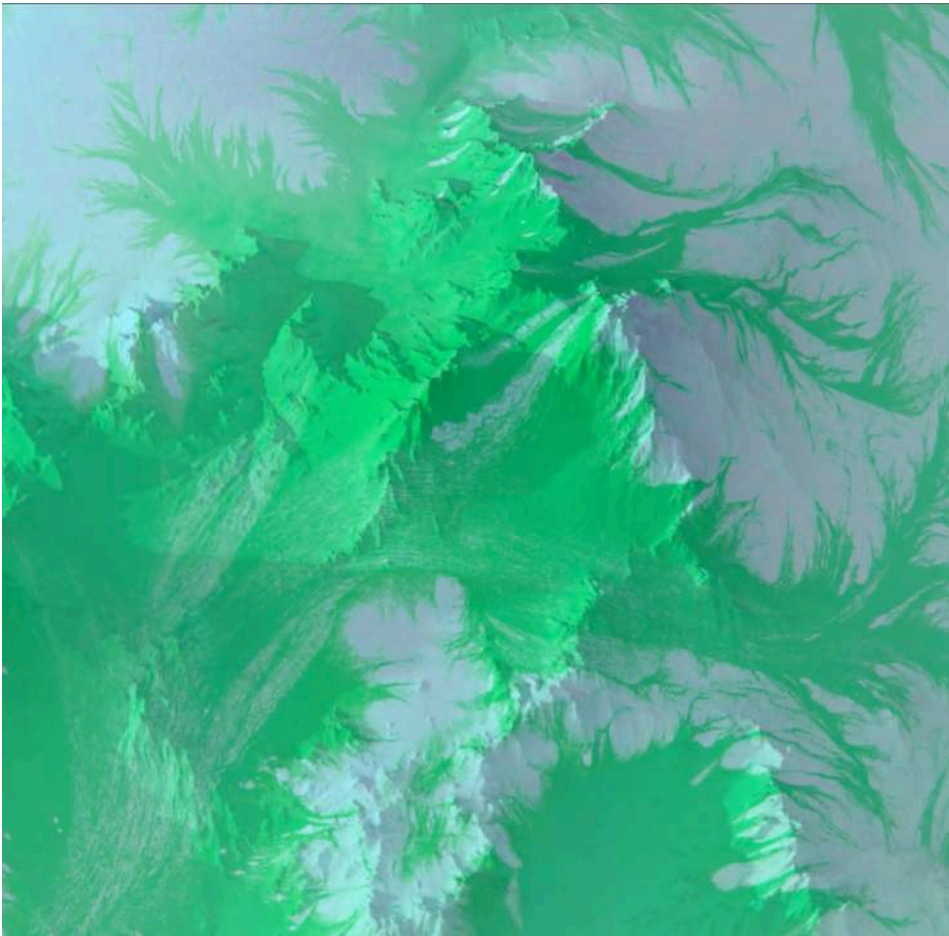
Eva Papamargariti est née en 1987 en Grèce, elle est diplômée d'architecture et vient de finir son cursus au Royal College of art de Londres.

Elle met sa connaissance approfondie des outils de conception assistée par ordinateur au service de sa création artistique.

«**Intermittent surface**» (2017)

Compositions d'images en mouvement qui combinent des images réelles et synthétiques à différentes échelles.

Les surfaces intermittentes explorent l'idée des empreintes que l'homme laisse sur la nature et les terres par des procédures artificielles et techniques qui «perturbent» continuellement et modifient les processus organiques à la fois à l'échelle microscopique et macroscopique.



Andreas Nicolas Fischer est né en 1982 à Munich. Il est titulaire d'un MA de l'Université des Arts de Berlin, Il vit et travaille à Berlin.

Il s'intéresse à la manifestation physique des processus et des données numériques à travers des systèmes génératifs pour créer des sculptures, des estampes et des installations.

Weltmaschine II. (2017)

Weltmaschine est une machine fabriquée par l'homme produisant des mondes. Érosion, stratification, destruction et déformation paramétrées dans le temps.

Un drone survole un paysage vacant et sans vie.

Mais les ruptures de rythme et les changements de couleurs semblent le témoin d'une vitalité propre.

Le virtuel est-il aussi vivant que le naturel? Et est-ce que le seul paysage que nous serons en mesure d'habiter dans le futur sera simulé?

Cette vidéo peut aussi être vue comme un aperçu du résultat de l'Anthropocène, l'époque où l'humanité est la cause première des changements dans l'environnement.



Emilie Gervais est née à Montréal. Elle vit et travaille à Marseille.

Elle est récemment diplômée de l'École Supérieure d'art d'Aix-en-Provence (DNSEP, Hypermédia).

Elle explore la corrélation entre l'art, la culture de réseau et l'internet, principalement à travers le langage et l'esthétique d'un internet primitif.

Pompéi IX. (2017)

Evidence/Lipili Hypothésis

Le 24 août 79, suite à l'éruption du Vésuve, Pompéi se retrouve enfouie sous une pluie de cendres volcaniques.

La cité romaine disparaît sous 6 mètres de *lapilli*, des fines particules de roches volcaniques.

Le 24 septembre 2x17, suite à l'éruption, Pompéi IX se retrouve enfouie sous une pluie de *lapilli*.

Les images naissent, meurent, et persistent.

Comme à Pompéi tous les éléments individuels flottant dans l'image sont figés dans l'espace et le temps, leurs relations nous permettent de figurer un tout et c'est ce qui nous reste à voir.

Les allégories font des boucles. Les diamants sont morts. Reste, que la puissance de la nature est sublime.

Pompéi IX donne à voir une nature *post-éruption (post destruction)* faussement synthétique.



Adam Ferris est récemment diplômé d'un Master of fine art de l'université de Los Angeles (Ucla).
Il s'intéresse principalement aux codes et aux algorithmes qu'il utilise pour obtenir des images génératives.

Owls clover. (2017)

«A la manière dont les plantes fleurissent au printemps, les couleurs émergent apparemment au hasard sur la terre. Des formes cachées en hiver sont activées par la chaleur et l'eau, se développant avec des motifs semblables à des fractales en une myriade de formes et de variétés différentes.

De la même manière, j'ai semé mes vidéos pour sortir d'ensembles de règles, invoquant le caractère aléatoire des nombres pour piloter les formes et les couleurs.»



Les containers d'expositions seront présentés pour une durée minimum de quinze jours
Une structure culturelle locale est associée à son implantation.

Calendrier:

Les dates et villes de la tournée 2017:

- du 18/10 au 02/11 Caen au "Musée dehors".
- Du 03/11 au 16/11: Creully (accueil ferme culturelle du Bessin)
- Du 17/11 au 03/12: Grandcamp-Maisy (accueil association L'harponneuse)
- Du 04/12 au 04/01: Condé sur Vire (accueil Usine utopik)
- Du 05/01 au 25/01: La Ferté-Macé (accueil 2angles).
- Du 25/01 au 15/02: Bernay (accueil Musée des Beaux Arts)
- Du 15/02 au 08/03: Le havre (accueil Le Volcan-scène nationale)

L'unique, Centre d'art pour l'espace public, est soutenu par la Ville de Caen, la Région Normandie, la DRAC Normandie et le Département du Calvados. Cette exposition bénéficie également du soutien de la Fondazione centro studio Piero Gilardi, du CGET et d' Enedis.

L'unique 4 rue caponière 14000 Caen/ 0622654474/lunique.contact@gmail.com/www.lunique.info